

GORGIAS O DE LA RETORICA

Diálogos de Platón



Retórica.

(Del lat. *rhetorica*, y este del gr. *ῥητορική*).

1. f. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.
2. f. Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada.

Persuadir.

(Del lat. *persuadēre*).

1. tr. Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo. U. t. c. prnl.

Conmover.

(Del lat. *commovēre*).

1. tr. Perturbar, inquietar, alterar, mover fuertemente o con eficacia. U. t. c. prnl.
2. tr. enternecer (|| mover a ternura).



Gorgias o de la
Retórica

Diálogos de Platón

LA RETÓRICA

El arte oratorio se puede definir como el dominio de los medios, con cuya ayuda puede uno ganarse a los oyentes. Son tres los medios:

1. La personalidad del orador **(el emisor):**

- Tiene que poder causar impresión por su carácter.
- Él mismo ha de estar cautivado emocionalmente para que por ese medio pueda cautivar a sus oyentes.
- El orador tiene que poder calcular de antemano la reacción de su auditorio en cada caso **(el oyente o receptor)**.
- Debe estudiar las actitudes y efectos estereotípicos de las diversas edades de los oyentes y de su ubicación dentro de una capa social.
- La capacidad de poner al oyente en una cierta situación emocional. Tiene que ser competente para hacer valoraciones éticas y poseer buen conocimiento de la vida afectiva.
- Debe decir lo que les agrada a sus oyentes, pues ellos son los jueces.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

2. El don de delinear de tal manera la exposición, que con éxito se pueda demostrar algo como verdadero o probable. Tiene que estar familiarizado con la técnica de argumentar lógicamente (**el mensaje**). Los discursos pueden clasificarse de acuerdo con lo que el oyente espera escuchar. Aquí se pueden utilizar los entimemas, es decir, las imágenes sugestivas, las comparaciones y las analogías, con cuya ayuda el orador argumenta de la manera más eficaz.
4. El oyente puede hallarse en situación de no saber qué debe hacer y espera que el orador exponga el pro y el contra.



**Gorgias o de la
Retórica**

Diálogos de Platón

TIPOS DE DISCURSO

Asesorativo: consiste en inducir a la decisión deseada por el orador. Este discurso trata de acontecimientos futuros y tiende a mostrar que algo acarreará daño o provecho.

Forense: El fin de un discurso forense es la acusación o la defensa y consiste en mostrar que algo es justo o injusto.

Ceremonia: consiste en elogiar o censurar algo. En la mayoría de los casos tal discurso se ocupa del presente, aunque también e puede hablar del futuro o del pasado.

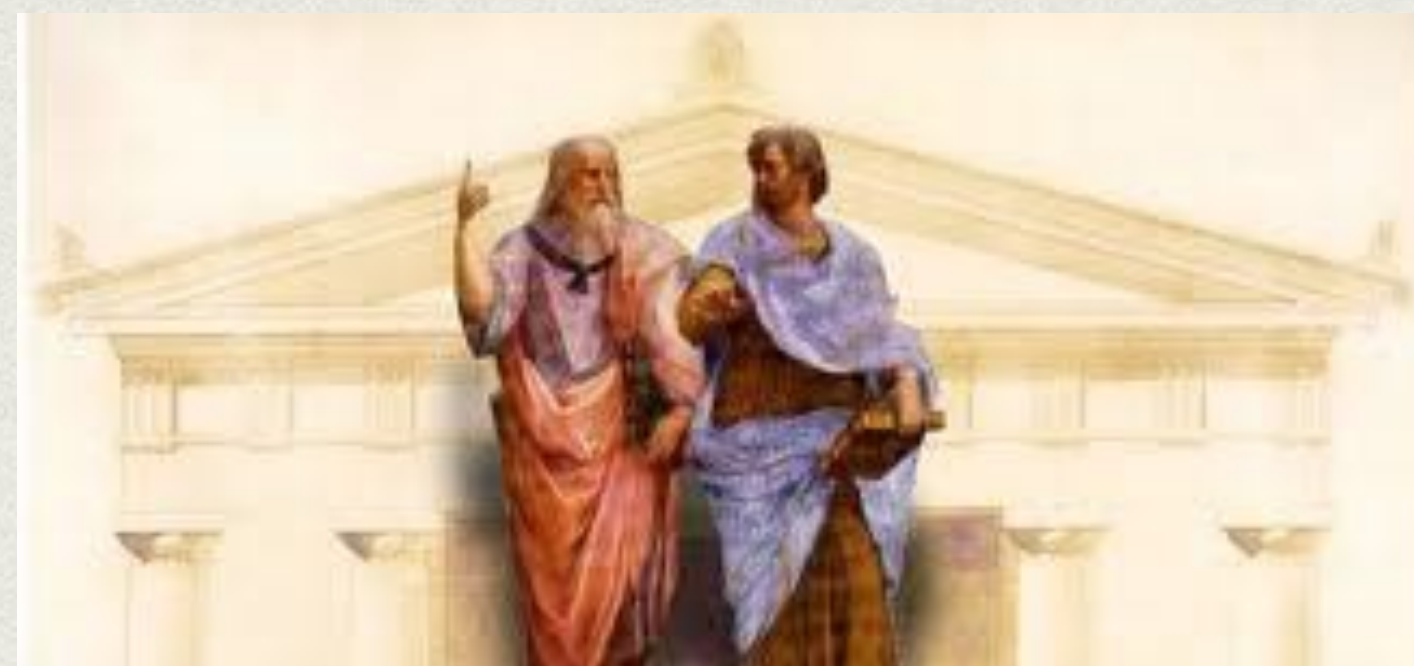
En todos los casos, el orador debe ser un experto en el conocimiento tanto del tema como de las aspiraciones o ideales de sus oyentes.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- La retórica, en la vida ateniense, era prácticamente la única vía de la actividad política.
- **Nadie que no estuviese capacitado para hablar en público podía dedicarse a la política.**
- Hasta para actuar ante los tribunales, como acusado o como acusador, era necesario dirigirse personalmente a los jueces, aunque la defensa o la acusación que se exponía hubiera sido escrita por profesionales dedicados a esta función.
- En una ciudad como Atenas, el conocimiento y dominio de la retórica no era simplemente el adiestramiento en un bello ejercicio, sino una aspiración muy viva y generalizada, y una necesidad para todos los que tuvieran el proyecto de ejercer la política.





Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- El pueblo decidía, pero decidía lo que el orador más persuasivo había propuesto. Un orador hábil era, en consecuencia, un político poderoso; o, dicho de otro modo,
- El único medio de llegar a ser un ciudadano influyente lo proporcionaba, casi con exclusividad, la retórica.
- No era difícil confundir oratoria y política. En efecto, el término griego *rhētōr* sirve lo mismo para indicar orador que político. No debe, pues, extrañarnos que Platón haya atacado conjuntamente a la retórica y a la política ateniense; con más precisión, que haya atacado a la política a través de la retórica.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- La Retórica **es la más bella de todas las artes.**
- Existe una distinción entre el **arte de la retórica y el arte de dialogar.**
- Quien practica la retórica es el **orador.**
- **El objeto de la Retórica son los discursos,** así como el arte de tejer se ocupa de los vestidos y la música de la composición de melodías.
- La retórica **capacita a los hombres para hablar y los capacita también para pensar sobre las cuestiones de las que hablan.**
- Las demás artes están en la misma situación; cada una de ellas se ocupa de los discursos que se refieren a su objeto.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- Sin embargo, la medicina hace a los hombres capaces de pensar y hablar sobre la curación de los enfermos, y por lo tanto, **se ocupa de los discursos.**
- Y la gimnasia se ocupa también de los discursos que se refieren al buen o mal estado de los cuerpos



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- Todo el conocimiento de las demás artes se refiere a operaciones manuales y a otras ocupaciones de esta clase; pero ninguna de estas obras manuales es propia de la retórica-
- En ella (la Retórica) toda la actividad y eficacia se producen por medio de la palabra, por medio de los discursos.
- Hay artes en las que la actividad manual constituye la parte principal y necesitan poco de la palabra: el arte de tejer, por ejemplo.
- Algunas de ellas no la necesitan en absoluto, sino que podrían llevar a cabo su función en silencio, como la pintura, la escultura, etc.
- En cambio, la Retórica se fundamenta en la palabra y empuja a la acción.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- Existen otras, como **LA ARITMÉTICA**, que ejercen toda su función por medio de la palabra y, por así decirlo, prescinden de la acción total o casi totalmente, por ejemplo la aritmética, el cálculo, la geometría, las combinaciones en los juegos de azar y otras muchas artes.
- En algunas, la palabra y la acción son casi iguales; pero en la mayoría es la palabra la que predomina e, incluso, solamente por medio de ella se lleva a cabo su realización y eficacia.
- **LA RETORICA es una de las artes que se sirven preferentemente de la palabra.**
- ¿Qué es la aritmética? Es una de las artes que produce su eficacia por medio de la palabra ¿Sobre qué objeto? Sobre lo par y lo impar y la cantidad de cada uno.
- Y la astronomía ¿Sobre qué objeto?», Sobre el curso de los astros, del sol y de la luna y sobre la relación de velocidades de unos con otros.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- La retórica es una de las artes que realizan toda su obra y son eficaces por medio de la palabra.
- ¿Sobre qué objeto? ¿Cuál es, entre todas las cosas, aquella de la que tratan estos discursos de que se sirve la retórica?
- **Los más importantes y excelentes de los asuntos humanos.**



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- ¿Cuál es ese bien que es el mayor para los hombres y del que el hombre es artífice?
- El que, en realidad es el mayor bien; y les procura la libertad y, a la vez permite a cada uno dominar a los demás en su propia ciudad.
- Ser capaz de persuadir, por medio de la palabra, a los jueces en el tribunal, a los consejeros en el Consejo, al pueblo en la Asamblea y en toda otra reunión en que se trate de asuntos públicos.
- En virtud de este poder, serán tus esclavos el médico y el maestro de gimnasia, y en cuanto a ese banquero, se verá que no ha adquirido la riqueza para sí mismo, sino para otro, para ti, que eres capaz de hablar y persuadir a la multitud.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- Existen dos clases de persuasión:
- Una que produce la creencia sin el saber.
- Otra que origina la ciencia y produce el saber.
- **LA RETORICA produce la creencia sin el saber.**
- Luego, la RETORICA es artífice de la persuasión que da lugar a la creencia, pero no a la enseñanza sobre lo justo y lo injusto.



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- El orador no es instructor de los tribunales y de las demás asambleas sobre lo justo y lo injusto. Únicamente les persuade.
- No podría instruir en poco tiempo a la multitud sobre cuestiones de tan gran importancia.
- **El orador es capaz de hablar contra toda clase de personas y sobre todas las cuestiones,** hasta el punto de producir en la multitud mayor persuasión que sus adversarios sobre lo que él quiera, pero esta ventaja no le autoriza a privar de su reputación a los médicos ni a los de otras profesiones, solamente por el hecho de ser capaz de hacerlo, sino que **la retórica, como los demás medios de lucha, se debe emplear también con justicia.**



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- El orador no es instructor de los tribunales y de las demás asambleas sobre lo justo y lo injusto. Únicamente les persuade. **La virtud del orador es abordar cualquiera de los temas para que sobre todos ellos produzca convicción en la multitud, persuadiéndola sin instruirla.**
- La multitud, es decir, **los ignorantes.**
- No necesita conocer los objetos en sí mismos, sino haber inventado cierto procedimiento de persuasión que, **ante los ignorantes, le haga parecer más sabio que los que realmente saben.**
- La Retórica es un arte o una práctica que **causa cierto agrado y placer, por lo tanto, es algo bello.**
- **Exige un espíritu sagaz, decidido y apto por naturaleza para las relaciones humanas.**



Gorgias o de la Retórica

Diálogos de Platón

- La retórica es útil para quien defiende posiciones injustas, porque para el que no tiene intención de cometer injusticia no es, ciertamente, grande su utilidad.
- **El que el orador se haga igual a su público le hará también político y orador**, porque a todos los hombres les alegra que se hable con arreglo a su pensamiento y se irritan por lo contrario.