



CRATILO O DEL LENGUAJE

Hermógenes, Cratilo y Sócrates

Diálogos de Platón

ANTECEDENTES

- Para L.H. Morgan **la transformación del lenguaje no articulado (basado en sonidos diversos, así como en la mímica y ademanes) en la etapa inicial del lenguaje articulado** se da en el grado inferior del salvajismo, que **dura aproximadamente 800 mil años.**
- En esa etapa de la historia del hombre y del lenguaje, existía lo que se llama **palabras-oración.**

- La esfera de la actividad práctica de los antecesores del hombre fue englobando, gradualmente:
- **Una cantidad de objetos cada vez mayor,**
- **Nuevas formas de relación tanto con la naturaleza como entre los individuos y**
- **Nuevas relaciones de trabajo colaborativo,**
- **lo que dio pie a un lenguaje cada vez más articulado.**

- En otras palabras, el lenguaje articulado pudo formarse **tan solo cuando existieron formas relativamente complejas de la vida social que exigieran un contacto profundo, multifacético y diferenciado entre los miembros de la sociedad.**

- **La unidad real del lenguaje vivo no es la palabra, sino la oración.**
- **Hablamos no con palabras, sino con oraciones compuestas de palabras.**
- Aunque en el inicio del lenguaje articulado, no había formas gramaticales: ni prefijos (**des**peinar, **sub**alterno, **at**ípico) ni preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde), ni conjunciones (empero, pero, aunque, ya que, sin embargo) ni interjecciones (uf, ay, eh).
- Como fruto de un prolongado trabajo de abstracción del pensamiento, el hombre aprendió a diferenciar y a sintetizar en los diferentes conceptos las **relaciones espaciales** de los objetos, **las cuantitativas, las temporales, etc.**

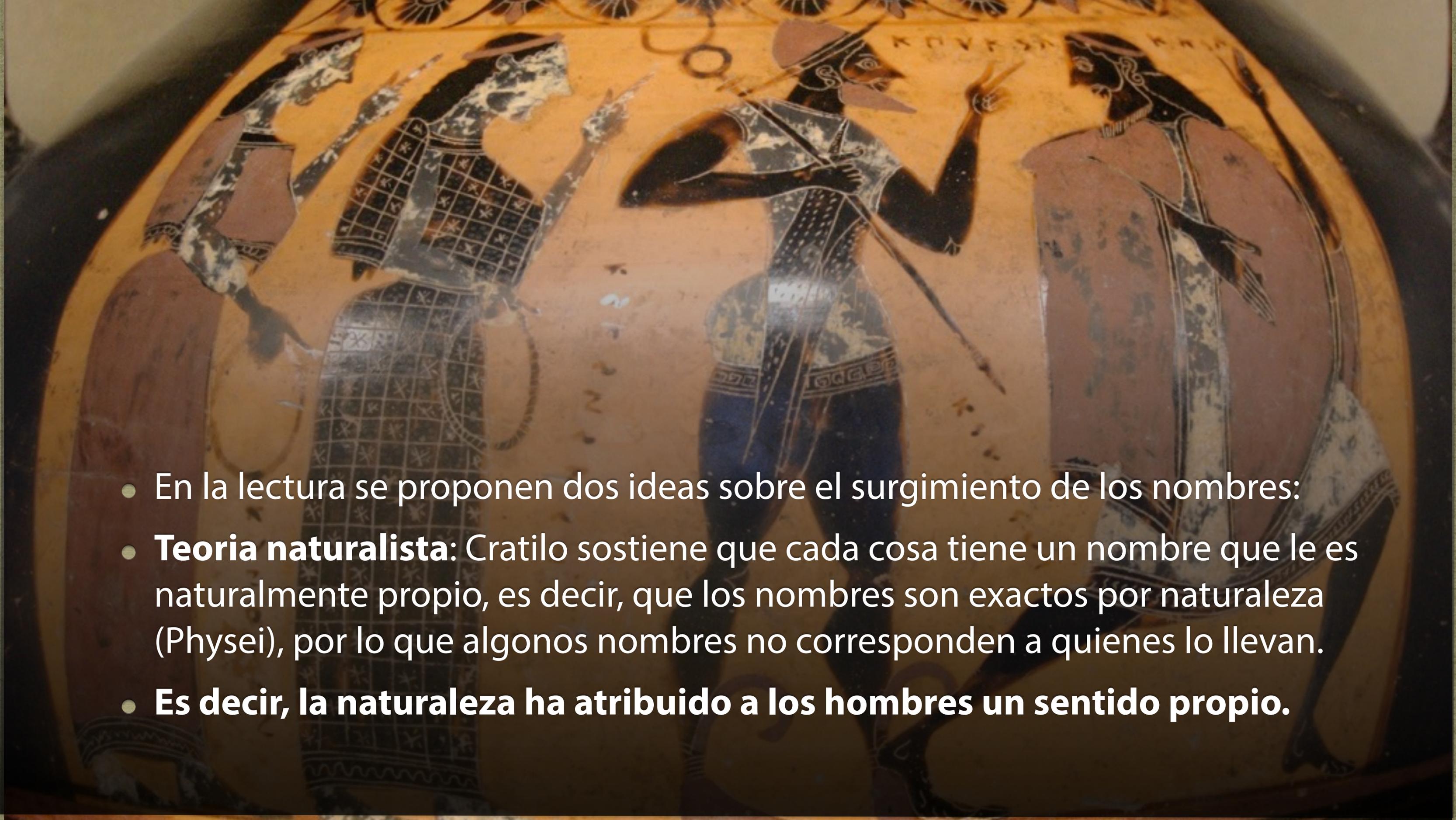
- El lenguaje articulado alcanzó su plenitud de formas en el periodo en el que el **desenvolvimiento del lenguaje y del pensamiento permitió que surgieran las partes de la oración y cobrara vida la categorías gramaticales.**
- **La escritura** constituye la forma visual de fijar el lenguaje. Es el “vestido” de la lengua y **surgió cuando la sociedad había alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo, cuando la conciencia era ya una realidad y se estaba formando el lenguaje articulado.**

- **En ese sentido, la escritura:**
- **Es resultado de la actividad creadora y consciente de los seres humanos.**
- **Exige del hombre atención suma y plena conciencia de lo que ejecuta.**
- **Ha producido a lo largo de la historia cambios fundamentales en los procesos cognoscitivos del individuo.**

Gracias a su función abstractiva y generalizadora:

- **El lenguaje puso al hombre en condiciones de rebasar los límites de la conciencia inicial de contenidos sensoriales, que le era propia en el primer estadio de su desarrollo, para**
- **Trascender hacia la esfera del pensamiento abstracto por medio de conceptos generales y con ello poder crear la ciencia, la filosofía, la literatura y el arte, entre otras disciplinas.**

- La ciencia de los nombres no es un trabajo ligero.
- El nombre, es decir, la cosa con la que nombramos, con la que designamos e identificamos algo, no es algo casual o irrelevante; restarle importancia al significado de los nombres es alimentar nuestra ignorancia, **es reducir nuestras propias potencialidades de saber.**
- La palabra, como el segmento más elemental del discurso unificado, debe conocerse por su **significado**, por su **acento**, por su **pausa** y por su **peso específico.**

- 
- En la lectura se proponen dos ideas sobre el surgimiento de los nombres:
 - **Teoria naturalista:** Cratilo sostiene que cada cosa tiene un nombre que le es naturalmente propio, es decir, que los nombres son exactos por naturaleza (Physei), por lo que algunos nombres no corresponden a quienes lo llevan.
 - **Es decir, la naturaleza ha atribuido a los hombres un sentido propio.**

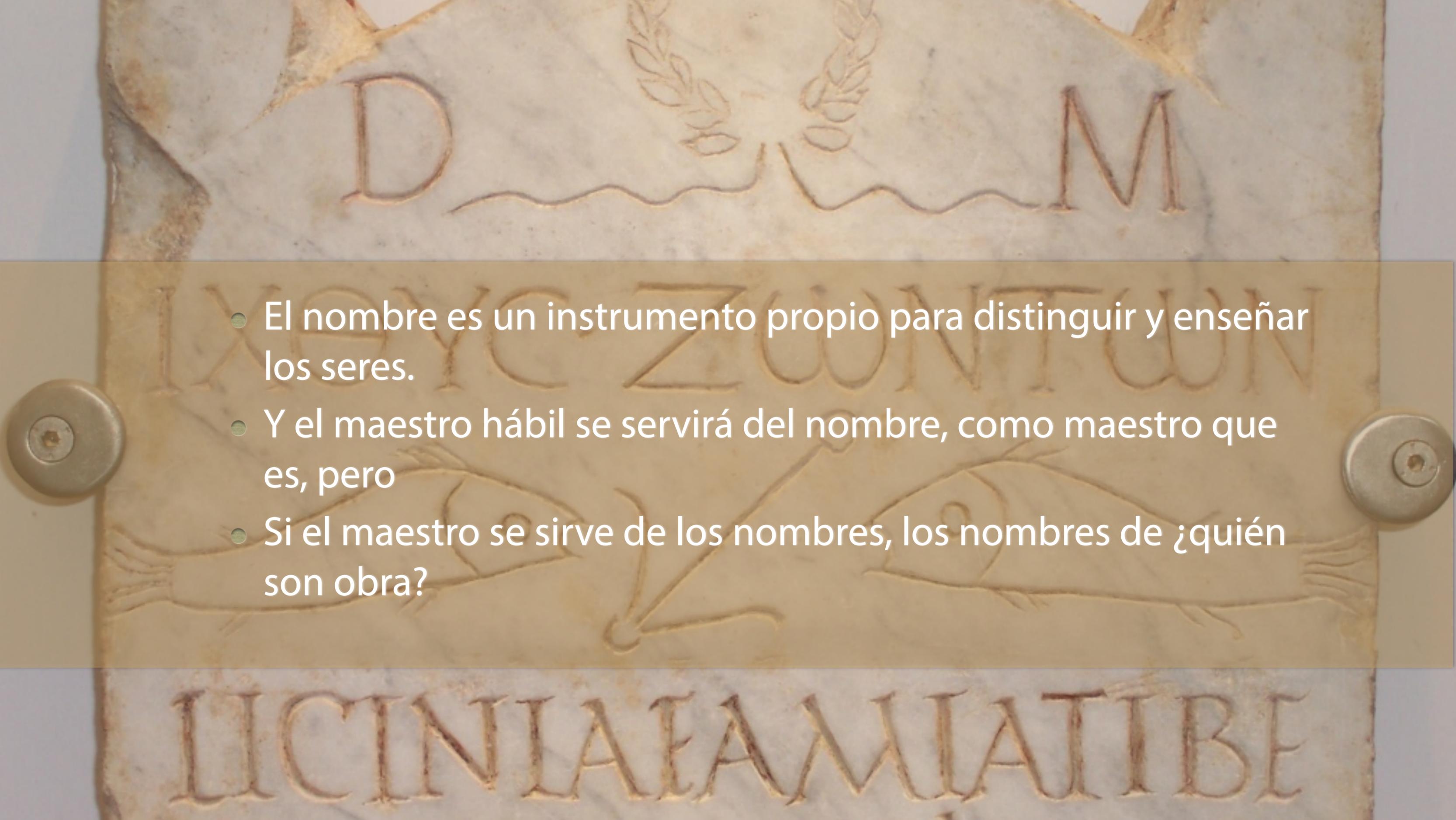
- 
- **Teoría Convencionalista.** Hermógenes, por el contrario, piensa que la exactitud de éstos no es otra cosa que «pactó» y «consenso», «convención» y «hábito», es decir, **los nombres provienen de la convención y consentimiento de los hombres.**

A close-up photograph of the Greek word "νόμος" (nomos) carved into a light-colored stone surface. The letters are in a classical serif font, with the first letter being a capital "Ν" and the others being lowercase "ό", "μ", "ο", and "ς". The carving is deep and the stone has a slightly textured appearance.

νόμος

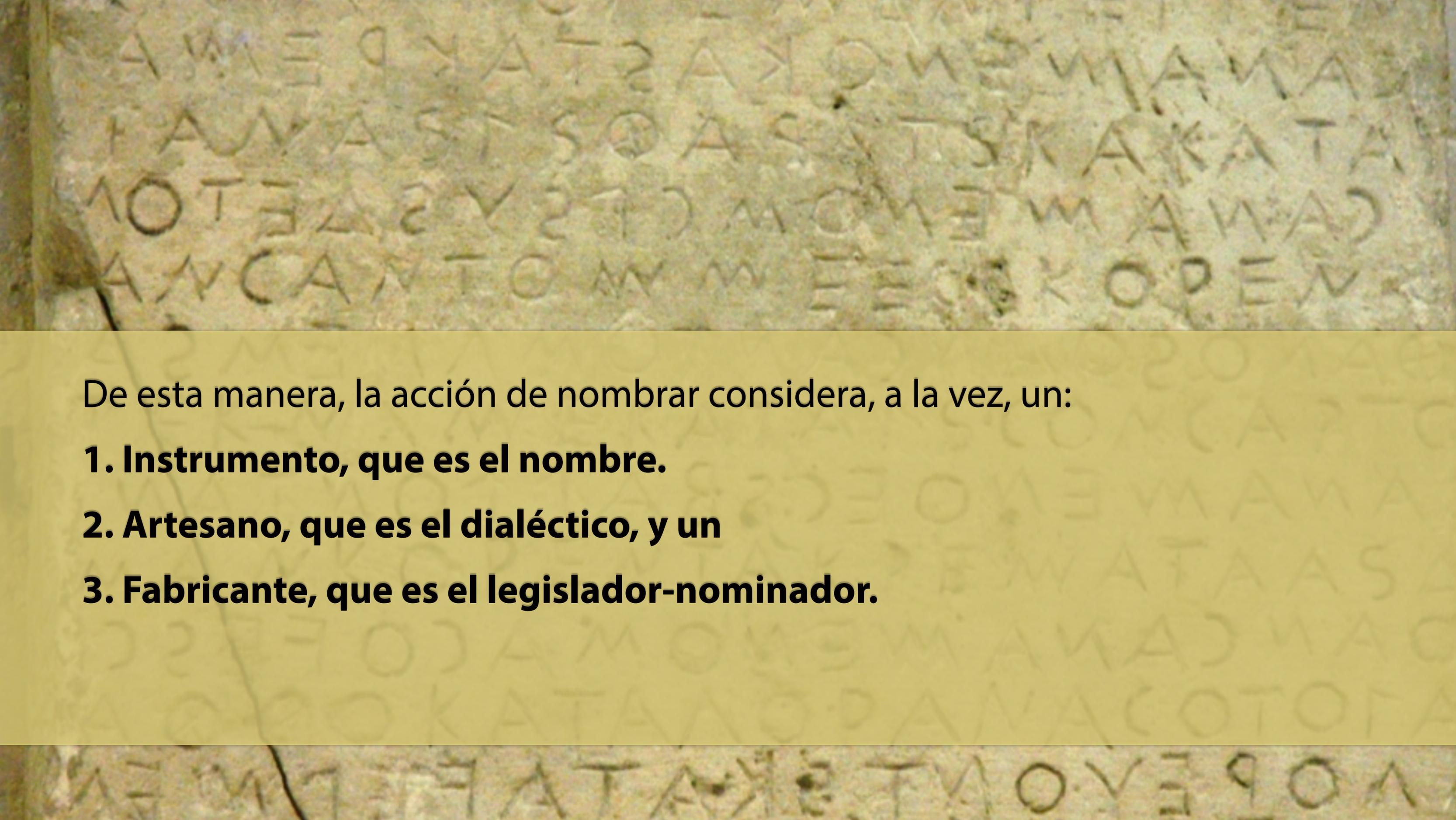
- En esta teoría de fundamento social no se puede aceptar que los nombres tengan otra propiedad que la que deben a la convención y el consentimiento de los hombres.
- Tan pronto como alguno ha dado nombre a alguna cosa, tal nombre es la palabra propia, y si ésta la sustituye por otra, la palabra nueva es igualmente correcta. Por ello, dice Hermógenes, en cada ciudad cada cosa tiene un nombre distinto.
- **Todos los nombre tienen su origen en la ley y el uso, y son obra de quienes tienen el hábito de emplearlos.**

- Con base en la teoría naturalista, si se ponen nombres a las cosas sin atender a su esencia, **se crean nombres falsos, por lo que pueden conformar un discurso falso, y las palabras correctas hacen un discurso verdadero.**
- De ahí que el hombre puede, mediante el discurso, decir lo que es y lo que no es.
- Es preciso nombrar las cosas como es natural nombrarlas, y **nombrarlas con el instrumento conveniente y no según nuestro capricho**

- 
- The image shows a fragment of an ancient papyrus scroll. At the top, there are hieroglyphs including a lotus flower, a bird, and a lotus bud, with the letters 'D' and 'M' carved into the papyrus. Below these are more hieroglyphs, including a lotus flower, a bird, and a lotus bud, with the letters 'I', 'Y', 'C', 'Z', 'W', 'N', 'T', 'W', 'N' carved into the papyrus. In the center, there are two fish hieroglyphs. At the bottom, there are more hieroglyphs, including a lotus flower, a bird, and a lotus bud, with the letters 'L', 'C', 'I', 'N', 'I', 'A', 'A', 'M', 'I', 'A', 'T', 'I', 'B', 'E' carved into the papyrus. A semi-transparent text box is overlaid on the center of the scroll, containing three bullet points.
- El nombre es un instrumento propio para distinguir y enseñar los seres.
 - Y el maestro hábil se servirá del nombre, como maestro que es, pero
 - Si el maestro se sirve de los nombres, los nombres de ¿quién son obra?



- Sin duda de los legisladores, pero no todos pueden ser legisladores, sino sólo los que poseen ese arte, que son a la vez los verdaderos obreros de los nombres.
- En ese sentido, los legisladores, deben saber formar, con sonidos y sílabas, el nombre que conviene naturalmente a cada cosa.
- Pero en esta tarea, los **legisladores se apoyan de los dialécticos, que son quienes tienen la capacidad de preguntar y de responder ¿Con qué objeto? Para llegar a la verdad que debe estar contenida en el nombre**



De esta manera, la acción de nombrar considera, a la vez, un:

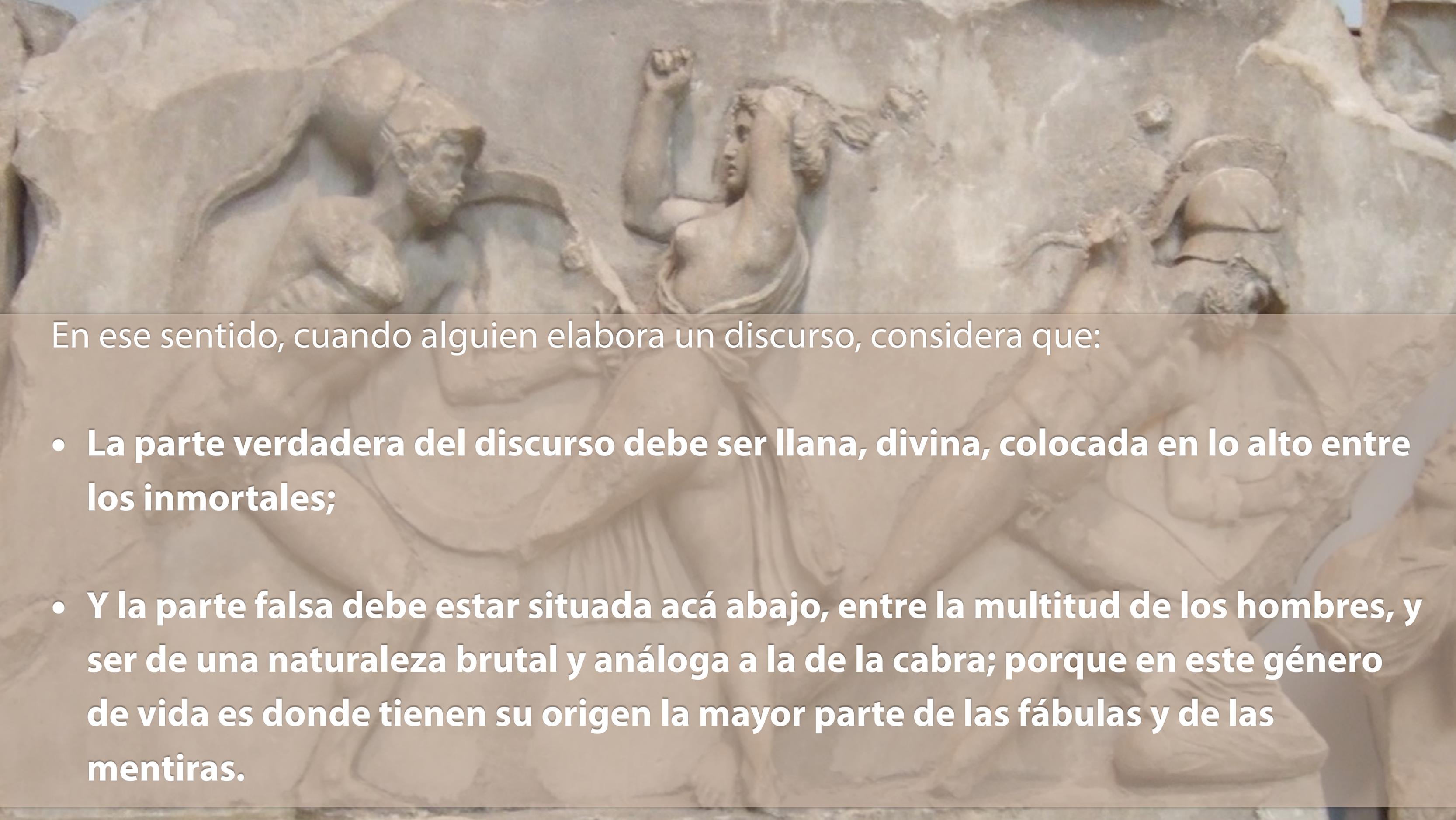
1. Instrumento, que es el nombre.

2. Artesano, que es el dialéctico, y un

3. Fabricante, que es el legislador-nominador.

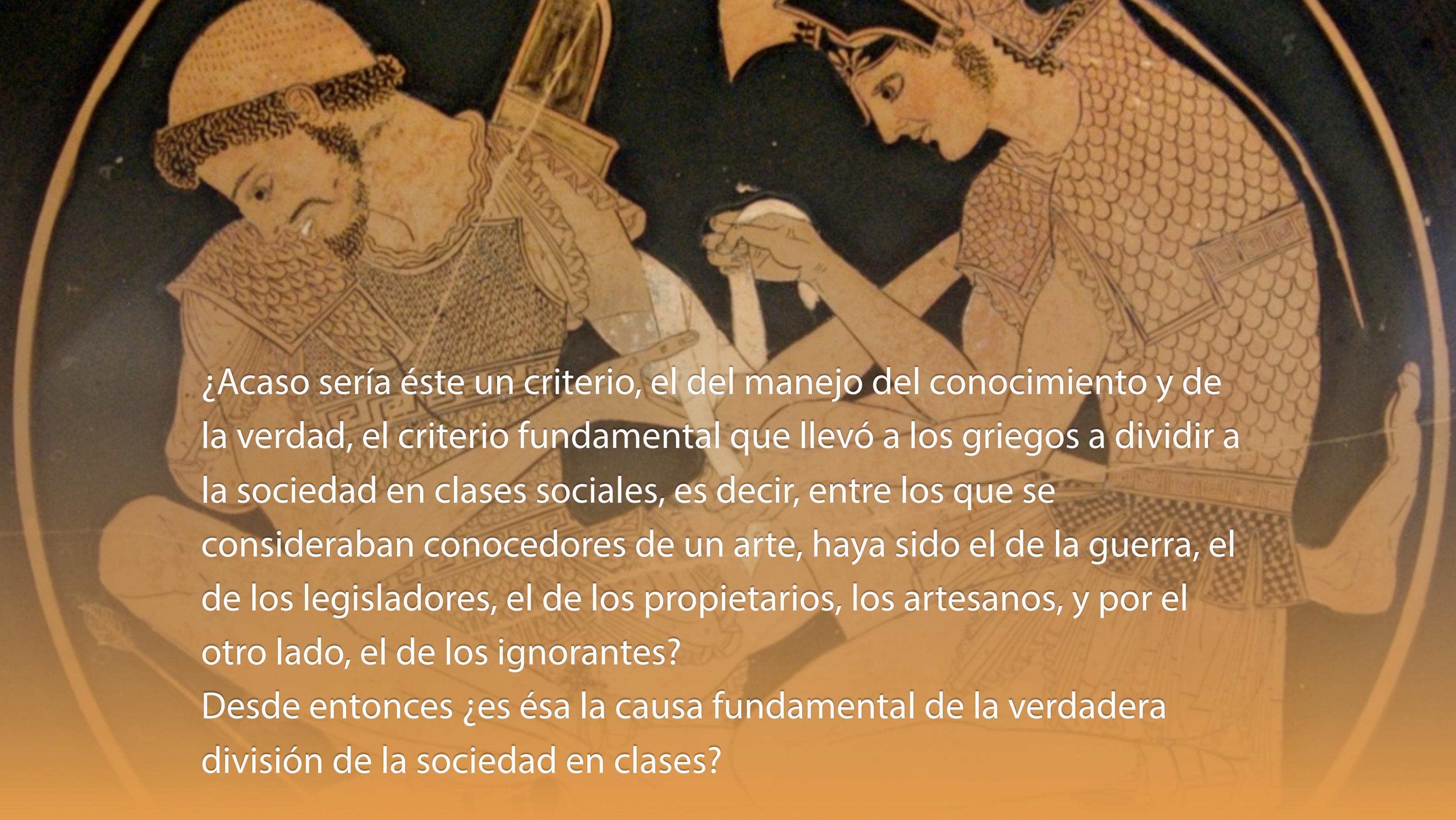


- Para los naturalistas, que una cosa sea expresada por tales o cuales sílabas poco importa, ni tampoco que se añada o se quite una letra. **Basta que la esencia de la cosa domine en el nombre y que se manifieste en él.**
- Por ejemplo, el hombre es un ser antropomorfo, es decir, tiene forma humana, pero ¿qué es anthropos?
- **Significa que los demás animales ven las cosas sin examinarlas ni dar razón de ellas, ni contemplarlas, mientras que el hombre, cuando ha visto una cosa, la contempla y da razón de ella, por lo tanto, anthropos quiere referirse a aquél que contempla una cosa y da razón de ella.**



En ese sentido, cuando alguien elabora un discurso, considera que:

- **La parte verdadera del discurso debe ser llana, divina, colocada en lo alto entre los inmortales;**
- **Y la parte falsa debe estar situada acá abajo, entre la multitud de los hombres, y ser de una naturaleza brutal y análoga a la de la cabra; porque en este género de vida es donde tienen su origen la mayor parte de las fábulas y de las mentiras.**



¿Acaso sería éste un criterio, el del manejo del conocimiento y de la verdad, el criterio fundamental que llevó a los griegos a dividir a la sociedad en clases sociales, es decir, entre los que se consideraban conocedores de un arte, haya sido el de la guerra, el de los legisladores, el de los propietarios, los artesanos, y por el otro lado, el de los ignorantes?

Desde entonces ¿es ésa la causa fundamental de la verdadera división de la sociedad en clases?

- Los nombres de las cosas, y el lenguaje en sí, no son algo etéreo, irrelevante, intrascendente. Todo lo contrario. El lenguaje es reflejo de la realidad, pero también la crea, la inventa.
- Si Hesiodo los llamó demonios, es porque eran sabios y hábiles.
- En el instante de la muerte el hombre verdaderamente bueno alcanza un alto y glorioso destino, y recibiendo el nombre de su sabiduría, lo llamaremos demonio.
- Los héroes son semidioses, porque todos ellos proceden del amor; es decir, de un Dios con una mortal, ya de un mortal con una Diosa. Los héroes son sabios y oradores, versados en la dialéctica y hábiles para interrogar. En la lengua ática los héroes son los oradores o los disputadores.

Poética

Tras escribir en el papel
La palabra coyote,
Hay que vigilar
Que ese vocablo carnicero
No se apodere de la página,
Que no logre esconderse
Detrás de la palabra jacaranda
A esperar a que pase la palabra liebre
Y destrozarla. Para evitarlo,
Para dar voces de alerta
Al momento en que el coyote
Prepara con sigilo su emboscada,
Algunos viejos maestros
Que conocen
Los conjuros del lenguaje
Aconsejan trazar la palabra cerilla,
Rastrillarla en la palabra piedra
Y prender
La palabra hoguera para alejarlo.
No hay coyote ni chacal,
No hay hiena ni jaguar,
No hay puma ni lobo
Que no huyan cuando el fuego
Conversa con el aire.

JuanManuel Roca poema el coyote. Colombiano.

- Etimología viene del griego y es la suma de otras dos palabras **etymos** que significa **verdadero** y logos que significa **palabra**. Entonces la etimología significa la **verdadera palabra; su sentido verdadero.**
- Cicerón inventó otra forma de llamar a las etimologías, ya en latín: inventó la palabra veriloquium; es decir, **que dice la verdad**, de modo que **veredicto** significa: **dicho verdadero.**
- **Parlamento** viene de parábola (comparación). Parlamento es, entonces, **el lugar donde se habla y se comparan diferentes puntos de vista.**

Los meses del año.

- Enero: en honor del diós ianuaris.
- Febrero: februarius, que es el mes de las purificaciones. Fiebre viene de esas purificaciones celebradas en Roma.
- Marzo, proviene del latín Martius, el mes de marte.
- Abril viene de aprilis y del verbo aperire, abrir; es el mes donde abren las flores.
- Mayo viene de maius, la Diosa Magna, o Diosa Maya, a quien algunos ubican como la Diosa de la floración.
- Junio viene de iunius, es el mes de la Diosa Juno, la esposa de Júpiter
- Julio viene de iulius, en honor del reformador y creador del calendario juliano.
- Agosto, viene del primer emperador romano Augustus.
- Septiembre viene de siete, pero cuando el calendario comenzaba en marzo.
- Octubre de octavo.
- Noviembre de noveno.
- Diciembre de décimo.

Los días de la semana.

Lunes: el día de la Luna.

Martes: el día de Marte, Dios de la Guerra.

Miércoles: era el Mercurio dies, el día de Mercurio.

Jueves: era el Jovis dies; el día de Júpiter, Dios del trueno, por lo que thursday, jueves. viene de Thor, dios nórdico del trueno.

Viernes: era el veneris dies; el día de Venus, la Diosa de la hermosura y del amor.

Sábado: viene del hebreo sabbat, que significa reposo o descanso; por eso los profesores de carrera en la UNAM tienen su año sabático.

Domingo viene de Dominicus, que significa el día del señor, Señor se dice Dominus en latín.

Catedral: (en griego hedra significa asiento, acción de sentarse y kata, abajo, sobre, que significa el asiento donde uno se sienta, por ello

caderas

Cátedra, que era el asiento o silla desde la que enseñaban.

Catedrático, el que se sienta en una silla para enseñar.

Por eso la catedral es la **sede** del obispo, (del latín sedes, asiento)

y **sede** es el lugar donde se celebra un evento, mientras que

sedentario es el que permanece sentado en el mismo lugar y

asentar, el que afirma desde el mismo lugar.

Firme es sólido.

Firmar, significa consolidar, fortificar.

enfermo, débil, son solidez, sin fortaleza.

confirmar, robustecer, consolidar, firmar con el otro.

rubia, pelo rojizo

rubicundo, dicho de una persona de buen color, que tiende al rojo.

rubrica, firmar en rojo

rubí, piedra de color rojo

rubor, algo que nos enrojece.

Antro, es una cueva

mujer, estaban separadas de los hombres, con los pobres y el populacho

fémmina, es la esposa del emperador y las de los senadores y caballeros

madrota, es madre de familia.

Rival, el enemigo que se ubica al otro lado del río.

Antojo, algo que está frente a los ojos.

Restaurante, el lugar donde se restaura el organismo, donde el organismo vuelve a su normalidad.

Cubiertos

Symposium, con pócima
camarada.

Honorable: respetable, su altísimo.